

حسن أبو قباعة المجبري

# سباعية المعتوه

مجموعة قصصية

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة  
مكتبتي الخاصة  
على موقع ارشيف الانترنت  
الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)

هنا يوسف اللواتي

سبوعية المعتوه

حسن أبو قباعة المجبري

محمّد بن العربي

# سباعية المعتوه

## مجموعة قصصية

حسن إبراهيم التريشي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة  
مكتبتي الخاصة  
على موقع أرشيف الانترنت  
الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)

حسن أبو قباعة المجبري  
سباعية المعتوه

---

الطبعة الأولى : 2018 م

رقم الإيداع المحلي : 2018/413

رقم الإيداع الدولي : 6-951-11-9789959

جميع حقوق الطبع والاقتباس والترجمة محفوظة للناشر

دار الكتب الوطنية بنغازي - ليبيا

هاتف : +7165022.21821 - بريد مصور +21821-4843580

ص.ب: 75454 - طرابلس Email: almosgb@yahoo.com

## إهداء الكاتب

---

إلى أمي التي وقفت معي في كل المحن...  
إلى طفلتاي البريئتان صاحبتا الابتسامة الدائمة...  
إلى كل من أختار قلبي لينهل من النصوص  
القصصية.....  
أهدي قلبي وفكري...



## أبواب موصدة!!؟

---

يُحكى أن شاباً ظلَّ واقفاً على رجلٍ واحدة فلم يحرك ساكناً  
دهراً...

فمرت به مختلف الأصناف من البشر،  
قالت :

قد يكون مصاباً بتصلب للشرابين برجله المرفوعة... فليبتز  
رجله ويتخذ عكازاً ويكمل المسير.  
وقال آخرون :

يظن نفسه واقفاً بثُكنة عسكرية، فهاهو الان يهم بتحريك  
الوضع الى الاستعداد ومن ثم الاستراحة.  
قال آخرون آخرون :

لو أنه يذهب للاستفادة من وقته.  
قال مستهزؤون :  
اعتقد أنه يقوم بتجفيف نفسه من أثر البلل.

قال آخر :

أظنه يجسد نصبً تذكاريًا للجندي المجهول.

وقالوا البقية المتبقية :

انه شخصاً معتوه.

فتفطن أحد الأشخاص المحترمة.

وتوجه إليه مستفهماً :

لماذا ظللت واقفاً بهذه الطريقة منذ سبعة عشر عاماً.

فرد الفتى بثقة وسرعة بديهية :

لا شيء ياسيدى إلا لأني لم أجد موطئ قدم آخر نظيف

لأضع به قدمي التعبه هذه وأكمل المسير النظيف

فأنتبه السيد المحترم لما قاله الفتى فصدقه وانتشله من المكان

ووضعه في الطريق النظيف.

محمد يوسف الدويهي



## النوم اللذيذ

---

قدره أن يقبع في تلك الغرفة القريبة من صوت مضخة المياه والتي يجب أن تهدر لسحب المياه عند منتصف الليل لمدة ساعة، وعند ساعة الفجر لمدة ساعتين .

..حتى يتمكن الجميع من الاستحمام، فمن ينام في هذا المكان الشبيه بالمصنع وهدير الآلات والماكينات؟

لا يستطيع ولن يتمكن من النوم

..يذهب إلى المسجد ليستحم وينام..يمكن أخيراً من النوم

هذه المرة.

ينزعج القيم القائم بإدارة المسجد، فيوقظه بعصبية، صارخاً

في وجهه :

" هيا .. هنا ليس فندقاً .. اذهب إلى بيتكم يا بابا

.. " ينهض منزعجاً مضطراً، ..مُجرجراً خطواته المتثاقلة من

جديد إلى ذاك البيت وهدير تلك المضخة.

يحاول أن ينام لا يستطيع.



يتذكر مركبته الأنيقة المركونة أمام البيت ، فيقرر النوم فيها.  
يلحظه أحد أبناء الجيران، فيركبه الوسواس... فلم يفهم ما يجري،  
فيقرر أن يراقبه من بعيد

ويؤكد كذلك في قرارة نفسه أنه ما فعل ذلك وتظاهر بالنوم  
في المركبة إلا لأنه ينوي مقابلة إحدى جميلات الحارة.  
يشدد الرقابة عليه .. يتعب من المراقبة ..

فلان نائم وغارق في النوم اللذيذ.  
ينفجر غيظا ويرمي المركبة بالطوب والحجارة..  
ينهض فلان منزعجاً .. يخرج من المركبة .. يتلفت إلى كل  
الأنحاء..

يصطدم بنظرات من رمى الطوب الكارهة الحاقدة.  
تحدث مشاجرة ينهض الباقون ... يتهمون به بشق أنواع التهم  
..يحتج .. يخرج الأخوة ، فيصيح من رمى الحجارة : "ابنكم  
معتوه.. اعتنوا به أو اذهبوا به إلى المصلحة النفسية قبل أن  
يفضحكم ."

يؤكد ذلك كل من صلي صلاة الفجر. في المسجد. ابنكم  
ينام في المساجد .. ويستحم في المساجد..نصحكم أن ترفعه  
لعيادة نفسية..

ينظر إليهم باحتقار.. ويحاول الدفاع عن نفسه..  
يعجز ... ولا يستطيع يتكاثرون عليه .. ينقضون عليه .. يحاول  
التملص بعنف وعصبية .. يهرب منهم .. يجرون خلفه .. يتغلبون  
عليه .. يستسلم .. يحمله أربعة إلى مستشفى الأمراض النفسية .  
يحاول أن يدافع عن نفسه .. لا يستطيع .. ويعجز فمن يصدقه ؟  
يسأله الدكتور :

"ماذا بك يا فلان؟"

يرد فلان :

أبدأ.. مصيبي أنني قابع في قاع هرم العقل..  
أي بمعنى أنني مخلوق أعيش بين شريحة الأغبياء والعقل  
يتدرج ما بين الغبي ثم العاقل ثم الذكي فالليبي والداهية ثم  
المفكر ثم المنظر والفيلسوف..وعندما يتواجد أحد من الصفوة في  
قاع الهرم يحدث له ما يحدث لي"يتمم الدكتور : هوس .. هوس ..  
يأمر الأخصائية : اعلمي له تحليلاً نفسياً..تجلب له أوراقاً ساذجة  
.. مبهمة..كالفراشة، كالأيادي المتصافحة، كعلم إحدى الدول  
العربية .. كالرأس المقلوب وتسجل الأخصائية النتائج بانهماك  
وذكاء !! فيسألها :

ماذا تدوينين في تقريرك يا آنستي؟

ترد عليه :

هل قمت بإجراء رسم تخطيطي دماغ؟

يقول فلان: ستجديني (UPNORMAL) لأنني غير مطابق لما درستي في محاضراتك العلمية، لأن مساحات العقل محدودة في الإنسان العادي أما أنا فأحمل مساحة إضافية، هي مساحة الفكر أو الفلسفة. فعندما تطابقين رسم دماغي بما درست من معلومات مكررة، ستدوينين في تقريرك المبهـر بأنني (UPNORMAL).

ترد متممة:

"هوس .. هوس.."

ترفع النتيجة للدكتور.. يدقق في النتائج ويأمر بحجز فلان على ذمة العلاج .

يتفاجأ فلان .. يصرخ .. محتج ..

"أنا مشغول بأداء بعض الامتحانات ... أنا موجود هنا فقط

في إجازة بين أهلي "

. يأمره الدكتور بعنف بالسكوت .

لا يصمت فلان، بل يصرخ في وجه الدكتور:

من يُقيّم من؟!

أنت الذي تحتاج للعلاج ولست أنا

يقبضون عليه ويحقنونه بآبرة مُهدئة  
يستسلم... في الصباح يأمرونه بأخذ عدد ستين نصف حبة  
دواء مثبطة للدماغ.  
وفي المساء يأمرونه أيضاً بأخذ عدد ستين ربع حبة دواء  
منشطة للدماغ..  
يستسلم... ينهض ليستحم فلا يجد أدواته !! لقد سرقها  
عمال النظافة في المستشفى. ينادون عليه:-  
عندك زيارة.. أحد إخوته يجلب له بنطلوناً واسعاً وقصيراً،  
لونه بني، وفانلة صوفية مشوكة لونها أحمر.. يأمرونه باستبدال  
بدلته الأنيقة بهذا اللباس!!!  
يتحدث مع الدكتور الأجنبي، ويشرح له أنه لو لبس هذا  
اللباس سيؤكد لكل من يشاهده أنه مجنون.  
يتفق معه الدكتور الأجنبي.. فيسلم أمره لله، ويستمر مرتدياً  
بدلته الأنيقة  
يجلس متأملاً في الدنيا وأحداثها.. يتذكر هتلر والمحركة!!  
..يتذكر كل الحكام الذين وصفوا ظُلماً في التاريخ بالديكتاتورية،  
فيشفق عليهم!!

..يتمنى أن يُصبح صاحب الأمر في هذا المكان حتى يعيد  
الدكتاتورية إلى الأذهان وببريء الحكام الذين يصفونهم إجحافاً  
بالدكتاتورية..

حقاً إن هناك نوعاً من البشر يستحقون شيئاً أقصى من الموت  
والإعدام..!

نهم النوع الحاقد .. الغبي .. الذي لا يفهم ولا يريد أن يترك  
الآخرين يعيشون سعداء في حياتهم البسيطة.

في المساء يناجي ربه ويدعوه.. أخرجني يا الله .. أخرجني يا  
الله. يتذكر أبو فراس الحمداني في سجنه وكيف ناجي الحمامة  
بأبيات شعرية:

### أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ

أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ:      أيا جارتا هل تشعرين بحالي ؟  
معاذ الهوى ! ماذا طارقت النوى ،      وَلَا خَطَرْتُ مِنْكَ الْهُمُومُ بِيَالِ  
أَتَحْمَلُ مُحْزُونَ الْفُؤَادِ قَوَادِمُ      على غصنٍ نائي المسافةِ عالٍ ؟  
أيا جارتا ، ما أنصف الدهرُ بيننا !      تَعَالَى أَقَاسِمُكَ الْهُمُومُ ، تَعَالَى !  
تَعَالَى تَرَى رُوحًا لَدَيْ ضَعِيفَةٍ ،      تَرَدَّدُ فِي جِسْمٍ يُعَذِّبُ بِأَلِي  
أَيُضْحِكُ مَأْسُورٌ ، وَتَبْكِي طَلِيقَةً ،      ويسكتُ محزونٌ ، ويندبُ سَالٍ ؟  
لقد كنتُ أولى منك بالدمع مقلته ؛      وَلَكِنَّ دَمْعِي فِي الْحَوَادِثِ غَالٍ !

..يهتدي إلى فكرة، فيمزق أحد جيوبه ويسحب خيوطها  
ويهمس فيها مناجيا وكأنها الحمامة ، داعيا ربه "يا خالق الكون  
يا ملك الرياح يا من أرسل الأنبياء نوحاً، موسى، يونس، عيسى،  
محمدًا..أنت تعلم أنني قد ظلمت من فلان وفلان وفلان وأنهم  
حاقدون .. حاسدون تنقصهم الرجولة .. بحق الأمومة والطفولة  
والحياة...أنت تعلم أنني قد سهرت الليالي واجتهدت  
وعرقت.لامس بدعائي هذا أوراق الأشجار لتلامسه الطيور  
توصله للناس الطيبين والشرفاء ليأتوا لإخراجي.. ونفخ في الخيوط  
التي تطايرت بعيداً خارج غرفته المظلمة.. وأكمل قائلاً : اللهم  
إني لا أجيد الدعاء ولكنك تعلم نيتي فأخرجني وانصري" .. علي  
القوم الظالمين ،

في الصباح

يأمره الدكتور بملاقة أحد أقاربه الشرفاء فيتفطن للأمر  
فيخرجه.

.يلاقونه الجيران من جديد ومن أدخلوه بالهمس المتبادل

.....هاهو المعتوه...!!!



## زهايمر

قرع عنيف .. من يا ترى القادم.. بعد أذان الفجر؟  
الأيادي تقرع بقوة.. من يا ترى القادم في مثل هذا  
التوقيت؟..

ينتفض النائم منزعجاً.. أظنه كابوس.. ولا كل الكوابيس..  
يعود إلى فراشه.. يتململ.. يسحب إليه غطاءه المتسرب بعيداً عنه..  
يتمنى النوم من جديد . يصله صوت القرع.. ثانية ..  
يقفز من مكانه كالمعتوه. كالمجنون .

...ويخرج خارجاً من غرفته ومهرولاً .. ليتبين الأمر  
يا للهول .. ماذا حدث لوالده..؟

.والده ذلك الشيخ المسن .. يطرق الباب بعنف ومن الداخل !  
راغباً في الخروج .. إلى أين؟ في مثل هذا التوقيت الصعب  
يتساءل بداخل نفسه :

هل يُمكنه من الخروج والانطلاق؟

أظنه سيتوه بين زنقات الحارة . فوالده أصيب بمرض فقدان  
الذاكرة منذ فترة وجيزة.. إنها أعراض الشيخوخة كما أقنعه  
الدكتور بعد أن عجز عن اختيار الدواء المناسب له !

شيخوخة!! في الخامسة والستين!! ، يضحك ساخراً من الطب  
ومن يعمل في حقل الطب.

يخرج وينطلق مع والده .. يمشيان في الأزقة المظلمة شارعاً  
بعد شارع مُمسكاً بيده .. حتى لا ينسلخ منه .  
يصل به إلى المسجد الأول .. لا يريد أن يدخل !! يسحبه  
والده إلى ذلك المسجد في الحارة الأخرى .  
لماذا؟.

لا أحد يدري !

يصلان إلى المسجد المقصود . يدخلان من المدخل الخلفي ،  
يتركان أحذيتهم عند الباب . يصلي والده بدون وضوء . يضطر  
للدخول معه ويصلي بدون وضوء كذلك ،  
ينتظم في صفوف المصلين .. ينتظم وراءه ليراقب والده وفي  
منتصف الركعة الثانية.. يترك والده الصف والصلاة ويخرج فجأة  
من الباب الأمامي للمسجد .

يقع ابنه في ورطة، فهل يُكمل الصلاة ويترك والده يتوه بعيداً  
بعيداً أم يترك الصلاة من غير وضوء ويلحق بوالده. ويترك أيضاً  
الأحذية عند الباب الأول.



لا يجد وقتاً للتفكير .. يقرر اللحاق بوالده . يخرج وراءه  
حافياً . يتمكن من اللحاق به .. يمسك به من جديد .. يقوده إلى  
حيث لا يدري؟  
حفاة نعم حفاة.

يشاهدهم البعض وقد خرجوا من المسجد .. يتململون في  
صلاتهم ويضمرون خبراً وأخباراً  
يشاهدهم البعض الآخر خارج المسجد .. متسكعين .. لا  
يستوعب أحد ما يحدث يصفونهم بالمجانين . يخبر البعض البعض  
الآخر بما شاهده .. يؤكدون أنهم مجانين .. يصدقهم البقية . تمضي  
الأيام رويدا رويدا .. فينتقل الشيخ إلى جوار ربه ويرتاح .. ويبقى  
ابنه في نظر الناس معتوهاً !!!



## العید العاشر عشر

عجز عن مقابلتها في وضح النهار أمام الجميع كما هو سائد في المجتمعات الأخرى، وذلك لان عادات الناس في هذه المدينة تختلف أو تدعى الاختلاف، وبالتالي لا تسمح بملاقة الفتى لفتاته حتى ولو كان صادقاً وأميناً معها.

تحايل على الكل وقرر ملاقاتها بعد صلاة الفجر فنجح في ذلك...

أحد أبناء الحارة شاهده فشك في الأمر لان فلان لا يتخذ من بيته طريقاً للعودة بعد أدائه لصلاة الفجر فهو يسلك دروبا أخرى عبر الزقاق الخلفي الواقع خلف ذاك المسجد. يقرر تتبعه.. وعند منتصف الطريق يجده يهم بمقابلة إحدى أجمل فتيات المدينة.

انتابه الغضب الشديد فتولد عنه حقدا كبير.. وقرر تدبير له مكيدة عظيمة... فهذه الفتاة رفضت جميع من تقدم لها من الفتيان البارزين وعجز الكل عن الظفر بقلبها وحبها وكسب ودها. اجتمع مع من هو على شاكلته وتناقش معهم في الأمر فقرروا التعرض له وضربه.

..احضروا بعض الأدوات الحادة وبعض المطارق والمواسير  
وانقضوا عليه فجأة ، لكنه وبقدرة قادر تفتن لهجومهم المفاجئ  
فأمتص الألم وقاومهم فأنتصر فأنتفضوا من حوله ولاذوا هارين  
مثخين بالجراح والدماء تتسرب من أجسادهم.

ازداد حقدهم وقرروا الأخذ بالثأر من (فلان) ، فاستقدموا له  
بعض محترفي الإجرام من المناطق المجاورة فأنتصر عليهم أيضاً  
وأصبح ثأرهم متضاعف هذه المرة.

تسأل ( فلان ) في قراره نفسه: لماذا دبر هؤلاء الفتية هذا  
الأمر لي؟

لم يهتدي للإجابة المقنعة حينها.

..قرروا الفتية أن يخبروا صديقهم (علان) ذلك الشاب الذي  
يعمل في البوليس السياسي عن تصرفات (فلان) وكيفيه التخلص  
منه.

..عرضوا الأمر عليه فأخبرهم صديقهم انه من الصعب الزج  
بهذا الفتى في غيابات السجون لسبب تافه وبسيط.

فتدخل احد الفتية بالحديث مُسرِعاً أنه يكتب عموداً في  
إحدى الصحف وهو دائماً يدعى النزاهة.  
أيكفي هذا السبب للقبض عليه.

رد (علان) يكفى جدا.. وأردف قائلاً: سأقبض عليه وأريحكم منه.

ذات ليلة وبينما (فلان) منهمك في كتابة احد مقالاته.. طرق الباب بشدة

خرج مسرعا من غرفته سريعا حتى يرى من الطارق.  
.. فأذا به أمام إحدى مركبات البوليس السياسي منتظرة

خروجه

سأله احدهم :

هل أنت فلان ابن فلان

فرد( فلان ) :

اجل

صاح في وجهه اركب اركب يا فالح

صعد( فلان) إلى المركبة على امتعاض

في الطريق استقبل (فلان) كل أنواع الكدمات والألفاظ  
الخادشة للأخلاق.

وعند وصولهم إلى تلك النقطة الأمنية رموا به في إحدى  
الغرف المُعتمة والتي لم يخرج منها إلا في صبيحة العيد العاشر  
عشر.



## كروت....يا كروت

التقت عيناه...بعينيها الساحرتين.. والتي لم يرى مثلهما في الوجود، الا في هذا اليوم الموعود.. فبادرته بغمزة ممتزجة بابتسامة مأكرة من شفتيها المتوردتان بحمرة الحدود.

هبط من مركبته الأنيقة.. بهبوطه المتكرر والمعهود.. توجه إليها منساقاً وراء قلبه المشدود.. إلى حركة قدميها المهتزة اهتزازاً لم يألّفه عبر السنوات والعقود.. متجاوزاً كل الحواجز المكبلة بالعادات والأعراف والتقاليد ومتخطياً الحدود.

خاطبها مبتسماً هامساً:  
أتعلمين ماذا سيقولون أمثالي في مثل هذه المشاهد الرومانتيكية الجميلة.  
فأجابت :  
كلا...

واردفت في قراره نفسها :  
حدثني لتنتشلي من هذا الملل والانتظار والركود.

أخذ نفساً عميقاً.. وتحدث بعقلانية مصطنعة ودراية مزيفة...:  
"حين يلتقي أحد العشاق أمثالي... بإحدى الفاتنات لأول  
مرة، سيفقد توازنه ويترنح هياماً.. ويتبعثر رشده المتبقي، إمامها  
..وسيحادثها عن الإعجاب والحب وعن مؤامة الأبراج  
للأبراج.. وأعياد الميلاد والحب والمولود.

..فيكتسب الثقة.. ويعاهدها بشقئ أنواع العهود، ومن ثمه  
سيجرجر تفكيرها إلى عوالم الغرام المنشود ليلج جنة الانسجام  
في سراديبه اللامتناهية.. وهيامه اللامحدود.

...صمت برهة لينسج بقية الحبكة الدرامية.. التي يبتكرها  
كلما صادفته إحدى الحسنات في مكان مخفي عن الأنظار وغير  
مرصود.

وسيحادثها عما يجول في خاطره وما يدور في ذهنه من مكائد  
غرامية تقشعر لها الأبدان طرباً والجلود،

وسيتترك تفكيره يأتي بما يجود ؟

وأردف :

ألا تعرفين ذلك ؟

فردت متناغمة مع كلماته الساحرة بغنج مزيف وبالذلال

مسنود؟

بلى... صديقاتي.. أحياناً يسردن لي مثل هذه القصص.

فقال بعد أن تأكد من نجاحه:

فلتعتبريني قد حدثتك عن كل هذه الأشياء الجميلة من دون

قيود.

ضحكت بقهقهة متعالية لاستيعابها الدرس المكرر والمطروح

طرحاً مبتكراً غير معهود.

أعجبتها الطريقة الحديثة في التلاعب بأحاسيس

الفتيات. بالكلمة المعسولة.. التي تدفئ القلوب.. وتنشط خلايا

النهود.

وقالت بغنجها الكاذب:

ثم ماذا أيها المعتوه؟

فأردف متهكماً:

ثم ماذا؟ ثم ماذا؟ حسناً.

وأضاف:

ستكون بينهم مواعيد ولقاءات حاملة.. وسينهاه عليها

ببعض الكروت..

قالت مسرعة:

فقط؟

فأضاف.. والعطور المنتقاه بعناية.. لتكون هذه الهدايا مقبلات  
تفتح الشهية وتحرر المشاعر من الحجل.. وستفتح الأنفس لقصة  
غرام ساخنة بدون وقود.  
فقالت :

بعد أن سربت نظرة إلى ماتحتويه قبضة يده من هاتف  
محمول.

وتسألت بداخل نفسها :

هل هو ثمين؟ وكم يكلف من النقود؟  
"كروت ايش وعطور راقية ايش أيها البخيل المعتوه."  
واردفت :

الا تعلم يا ولدي أن العطور نحس على كل علاقة فهي تفرق  
الأحباب ولا تقربهم وتجعل من بابك يا ولدي موصوداً موصود.  
فرد مبتسماً منسجماً:

في ماذا ترغبين أيتها المخادعة الجميلة؟  
فأجابت بابتسامة ماكرة:

وهل لأمثالي تقدم الكروت... يا كروت.  
فقال مرتبكاً متلعثماً:

نعم .. بلى ... أجل .. نعم.



...سيقدم لها بعض المجوهرات المزيفة على اساس أنها حقيقية  
او حتى هاتفه الثمين المحمول هذا.

ولكن بشرط ان تصطحبه في نزهة شاعرية حاملة تنتهي  
بولوجهم إلى مكان أكثر هدوء ودفً وشاعرية.. بعيداً عن أعين  
المستطلعين والمستطلعات، المتصلصين والمتصلصات.. الاحياء  
منهم والأموات.

فقالت:

استغفر ربك أيها المعتوه.

فرد متلهفاً:

بعد أن برزت تفاحة آدم بوضوح شديد في عنقه وكادت أن  
تخترق وتثقب أديم رقبتة من أثر ذلك الكم الهائل من سائل  
اللعاب المختفي بين أسنانه أثناء محادثة الغرام المتوهجة هذه.  
إذاً ماذا تنتظرين يا مليكتي:

فمركبتي في انتظارك فهلا تكرمتي إليها بالصعود..؟

تسللت مقهقهة بنجل وسرعة إلى المقعد المجاور لمقعد  
السائق دون ان تنبس بكلمة..ممنية نفسها بقضاء أطيب  
الأوقات، حاملة باستبدال هذا المقعد بسدة وثيرة وأكثر نعومة  
تقاسمها مع هذا الفارس الودود.

فهمست له :

بعد أن وضعت أناملها بين أصابع يده اثناء تغييره لسرعات  
مركبته في احد الطرق الساحلية متوجهاً بها بسرعة الجنون إلى  
نقطة الوصول والمكان المقصود.

..وأعقبت حركة أناملها تلك ياتكة حاملة على كتفه  
الصلب. فذابت في لحضاتها الحمراء القاتمة، وهمست بصوت  
متقطع وحشرجة بكل برود :

"اع ل م أنى لا ..... زلت فتاة...أيها المعتوه"

فأجابها مقهقهة بأعلى صوته والذي تلاشى ممتزجا بصوت  
دواليب مركبته على أسفلت ذلك الطريق.

ضارباً كفه بكل لطف ملامساً ومداعباً إحدى ساقيهما التي  
تجرات واخترقت ثوبها التعيس.

"أطمئني أيتها الفتاة الحاملة فسأعيدك فتاة كما انتى إلى عين  
المكان.. وستحرصين على استمالي لتكراره من حين لآخر.

فردت فرحة ومسرورة هائل :

هيا أسرع.. هيا انطلق إلى خلوتك المتوارية ايها المعتوه.



**جميعيات ..... ولكن!!**

لم يدرك النوم في بداية تلك الليلة المتواصلة طويلاً وعرضاً.. فلم تكن ليلة كسائر الليالي، والتي كان يقضيهن بين خرشات الزفير والشهيق الملوث برائحة الرطوبة المنتشرة من جدران بيته المتهالك والأيل للسقوط.

تقلب في فراشه الغير وثير، سعيداً هذه المرة حالماً بكمال  
نصف دينه..

فلقد نال حصته من التعويض الذي حددته لهم إدارة الأملاك في تلك المعمورة، وأمهلته بعضاً من الوقت للانتقال إلى مسكن آخر يكون أكثر ملائمة من هذا البيت العتيق. فلقد وضعت الدولة مخططاً سياحياً جديداً مبتكراً.

وسارعت بشراء جل البيوت المتداعية في هذه الحارة بسرعة  
البرق، وذلك لتقييم على أنقاذ هذه البيوت .

الفنادق السياحية أولاً وقبل كل شيء ثم الحدائق السياحية  
فالأسواق الحرة السياحية والمطاعم السياحية والمدارس العربية  
السياحية لتعليم السائحين الأجانب اللغة العربية عبر دورات

زمنية صغيرة.. كذلك المباني والتي ستحوى مكاتب سياحية..  
وأظن أنها ستشيد مساجد صغيرة تقدم صلاة التيكافى  
السياحية!!!!

الأهم فى الأمر أن "فلان" سينعم بنعمة الحياة أخيراً، بعد أن  
توفرت معه مئات الآلاف من النقود.

اتفق مع نفسه بينما يمارس مهنة القلب فى الفراش الغير  
مريح ليلياً فوسادته محشوة بصوف آخر كبش عيد، وفراشه فى  
طور الرطوبة.

اتفق بأن يذهب صباحاً إلى المعرض المخصص ببيع وشراء  
السيارات الأنيقة، ليقتنى واحدة ليتوجه بها إلى اقرب حمام بخارى  
ليزيل هذا الكم الهائل من كيلوغرامات الأملاح المترسبة على  
جسده والتي التصقت عبر مرور السنين من أثر الاستحمام بالمياه  
الملوثة، هذه المياه التي لا تصل إلا للإحياء الفقيرة، والتي يهملها  
المسؤولين حتى يملكها سكانها وبالتالي يسهل مساومتهم على بيعها  
لتنفيذ إحيائهم السياحية التي نوهنا عنها سابقاً.  
لا ادري:

كلمة تسربت منه بلا وعى تاركة حبل تفكيره الطويل مستمراً  
وأردف "سياسة تهجير!!"

ثم أضاف في قراره نفسه بعمق التنهد :  
"لقد كانت الحكومة محقة في اتخاذ قرارها بإزالة عشوشنا  
العشوائية"،

...سيذهب إلى سوق الثياب ويتبضع ببعض الملابس المتناسقة  
الألوان ، فالفتيات في هذه الأيام ..أصبحن أكثر ذكاء وفطنة من  
السالفات.

فهن يُقيمنَ الإنسان من مظهره قبل كل شيء فهذا هو مبدأ  
التقبل الاجتماعي عندهنّ.

..الأهم أنه سيذهب إلى المكان الذي تحتشد فيه النساء  
الآنسات كل يوم تقريبا في المدينة فذلك المكان يعج ويضج بحركة  
نسائية لا متناهية.

" درايق<sup>(1)</sup>..."

قالها :

"بالعامية البنغازية" واصطحبها بنفس عميق وزفرة طويلة.  
وتسأل:

كيف أستطيع أن اختار شريكتي من بين كل هذا الكم  
الهائل من الدرايق؟

---

(1)- درايق: تعنى حسناوات

واللاقي يتسابقنَّ في إظهار مواطن الفتنة والجمال في أجسادهن..فالتنافس بين الفتيات أصبح مثير فكل واحدة تريد أن تظفر بذكر ذو مواصفات عظيمة أحيانا أو معدوم الصفات في الأحيان الكثيرة المتبقية. ، ويقال أن نسبة الإناث إلى الذكور أصبحت (14) إلى واحد، وهذا يعنى أن كل أربعة عشر أنثى تصبح فرصتها مع ذكر واحد فقط وهى فرصة ضئيلة جداً، فواحدة ستسعد أما البقية..فسايبكوننَّ عانسات.

"سأ تزوج أربعة دفعة واحدة..وسأجلس في وسطهن على خشبة المسرح في ليلة احتفالية لن تنسى وبذلك سأدخل موسوعة "جنز" العالمية وذلك لغرابة الحدث فالأجانب لن يستوعبوا حجم معاناتي الماضية وسيعتبرون عملي هذا من الغرائب..

وسأدخل التاريخ..

ألسْتُ أفضل من رؤساء بعض الدول الذين يتفننون في فعل الغرائب ليخلدهم التاريخ؟"

تمالك نفسه من فيض المشاعر واستدرك أخيراً

بأن القانون في هذه الحارة صدر بمنع تعدد الزوجات الا بموافقة الزوجة الأولى!

قرار سياحى ايضاً

لكن الشرع حلل بالزواج من أربعة وأجاز ذلك.  
وأردف متهمكاً على جدليات تفكيره :  
"شرع ايه الي أنت جاي اتقول عليه  
أنت تعرف أن معنى الشرع ايه.."  
فتعدد الزوجات بحجة<sup>(1)</sup> هذه الأيام ولن نستطيع تكرار هذا  
الحدث السعيد .

سأتزوج الأولى الان ومن ثمه سيكون لكل حادثاً حديث.  
وأكمل.. سأتوجه إلى مكان تواجد الفتيات ..  
فمن ستكون شريكة حياتي من بينهن؟  
وانهالت الجدليات في ذهنه واستمر بالتحدث مع  
نفسه..فقال:

في السابق كانت أمور الخطاب والراغبين تسير بشكل  
طيب..فالفتيات لا يخرجن إلى الشوارع الا نادراً..وبالتالي فرص  
التعارف مع احد الفتية ضئيلة جداً.  
فالزواج سهل في تلك الفترات" خوذ وانت مغمض".  
قالها "باللهجة العامية الليبية"... أما الآن فقد تعقدت الحياة  
وتشعبت بسلبها وإيجابها..

---

(1)- بحجة : لا يوجد شئ لقد نفذ كل شيء وهى كلمة تقال للأطفال الليبيين.

فلا تستطيعان تحدد من بينهما من هي الأنسب والأجدر.  
فهل الجمال هو المدخل الاساسى للارتباط ؟ أم الثقافة  
..ثقافة المرأة؟

والتي لن تكتشفها إلا بتوالي اللقاءات وتعددتها..فأن  
نجحت في مقابلتها أكثر من مرة فستكون بالتالي قد دخلت في  
متاهة وورطة اجتماعية.

وان لم تروق لك تلك الفتاة .. وقررت تركها وهجرها،  
لاستبدالها بفتاة أخرى فستنبذ من ناحيتها وستتضامن وتتكاتف  
صديقاتها ضدك وقد تُدبر لك مكيدة من جهة لا تعلمها!!.

وستجد نفسك ياولدى مُستكرد<sup>(1)</sup> من كل من كان حولك  
وستتوالى محاولتك العاطفية الفاشلة.

وستنطوى صفحاتك...!

استمر في القلب في فراشه يميناً فاشمالاً عساه يجد نوماً هنا  
أوهناك يدخله إلى عالم اليوم التالي.

توجه إلى جهازه المرئى واختار إحدى القنوات المليئة  
بالدرائق، لم يجد العناء البت

..فلقد اختارها سريعاً فهي قناة " غنوة" العراقية..

---

(1)- مستكرد: مُتجاهل.



فهي قناة هزهزة مليئة با لحسنات المتراقصة بشتى أنواع  
الثياب أو حتي بدونها!!؟  
..."جماليات....ولكن!!"  
وأستطرد محدثاً نفسه..  
" ليرحمك الله يا صدام".. لقد كنت بحق رجل و طاغوت  
مختلف..

استمر في التمعن في الأجساد المنحوتة.  
وتسأل :  
أهذا هو نتاج التغيير السياسي في العراق؟  
أهذه هي الحرية التي تمنوها؟  
وأردف قائلاً :  
إذا أردت أن تحتل بلدا..فأستهدف دفاعات النساء!!.  
فمقياس الرجولة في أي بلد تبدأ هو قوة شخصية المرأة فيه،  
فالرجولة تبدأ  
من البيوت نفسها، فأن أسست البيوت على أساس متين بحيث  
لا يسمح باصطياد نسائه ، فأنتك بالتالي ستبنى وطناً قوياً سيكون  
من الصعب استهدافه.

..تذكر أنه بصدد النهوض باكراً ليتوجه لتنفيذ أجدته المتفق عليها مع نفسه.

تسلل النوم إليه أخيراً دون أن يدري.  
..فنهض من فراشه مسرعاً ذلك الصباح لينفذ السيناريو المرسوم.

...فوفق في ذلك جزئياً فقط..!

..لأنه وبمجرد دخوله الى المكان المقصود ومعتك " الدرايق "  
هذا، سيبدأ المشهد بالاهتزاز..  
دخل فأهتز المشهد، فأرتبك.

لقد شاهد هذه الظاهرة الغريبة إلا وهي ظاهرة الاهتزاز..  
كان كل ما يمر في احد ممرات ذاك المكان، تبدأ بعض الفتيات  
بالاهتزاز الغريب والذي يبدأ من أخمس أقدامهن الجميلة إلى  
منطقة الخصر الأجل.

لم يفهم هذه الظاهرة المستحدثة عندنا والغير معهودة لدينا .  
فتسأل ايضاً :

قد تكون إشارة كناقوس الخطر..يستعملنها الفتيات هذه  
الأيام للتنبيه عن قدوم أحد الغرباء الى ممراتهن.

هل هو ارتعاش مصطنع؟ يردن به أن يُفهمن القادم بأنه على قدر كبير من الرجولة المختلفة، والتي تقابلها تلك الفتاة بمثل هذه الحركة الاهتزازية لتفهمه بأنها قد ضعفت أمامه.

أو قد تكون آلية جديدة للحب؟

أو فسيولوجية الحب المتطور.. حيث تكون اهتزازات الأرجل بديلاً للنظر، والذي هو من الواجب أن يكون بداية للحب الفطري.

"الحب يأتي من أول نظرة لا من أول هزة".

...أرتبك..

فضاع وقته في مساحات تفكيره..

انسحب متثاقلاً مُجرجراً خيباته وأرجله المهزومة إلى مركبته

الأنيقة، وجلس متأملاً لغرابة الحياة

"عندما أتذكر أن الله لا خليفة له سيطمئن قلبي"

كرر هذه العبارة بشكل متواصل أثناء طريقه إلى المركبة.

ثم تسأل:

لماذا هن على عجل هكذا؟

فلو أنهن تمهلن قليلاً أو قمنّ بتقديم أنفسهن بشكل أكثر

احتراماً.. بعيداً عن الاهتزاز وترقيص الأرجل هذا.

لأ اتخذت قرارى بالتوجه الى أحدهن وقد تكون هي قسمتي  
ونصيبى في الحياة وشريكة العمر المنتظرة.

" عليك كشايف<sup>(1)</sup> " صاح بالعامية الليبية.

أدار محرك وأنطلق ولن يعود.

قابله احد متاجر الأثاث فهبط اليه وأشتر بقرار سريع غرف  
نوم مفردة ، بدلاً من غرفة النوم المزدوجة التى كان مخطط لشرائها  
كبداية تأثيث عشه الزوجي المنشود.

..توالت الأيام فأندمج فى معترك الحياة.. متجاهلا كل من  
تدعى بأنها أنثى.. وأنشغل.

...لا حضن النسوة اختلافيته عن سائر الرجال فابتعاده يبدو  
غريباً نوعاً ما هنا في هذه المدينة فجل الرجال يهتمون بالنساء الا  
هذا الرجل!!

..حاولن استمالته بكافة أنواع الصور المشهدية الاستقطابية

المتعارف عليها. فتهامسنَّ النسوة ذات مرة فيما بينهن. وقالن:

أظنه احد رجال الدين والوعاظ، فهو لا ينظر إلينا البتة  
هل من لنختبره:

فعندما يلج إلى هنا اسمعنه بعض الآيات القرآنية من احد  
أجهزة التسجيل..

---

(1)- عليك كشايف : ترادفها يافضيحة باللهجة المصرية.

فسينجذب إلى احداً بالتأكيد إنشاء الله.

ردت واحدة:

وان لم ينجذب..؟

ردت واحدة أخرى:

سيصبح احد اثنان:

اما قد كشف اللعبة.

أو أنه شخصاً معتوهاً.

نفذن ذلك:

فتجاهل تدبيرهن بعد أن ولج مكانهن بخبرته من جراء تذكره  
لمشهديه الاهتزاز تلك.

فلقد أصبح أكثر دراية وفطنة وسوف لن تنطلي عليه مثل  
هذه الحركات الدرامية الدينية!!

واخطأ حين تسربت منه بعض الابتسامات الماكرة ..

فسارعن النسوة بالقول:

أرايتن كيف أبتسم؟

ألم نقل لكن أنه معتوه؟

تمت



محمّد يوسف اللومبي

## المفقود

أمضي تلك السنوات عازفاً عن الزواج، فقد تجاهل فكرة الارتباط برفيقة ! حياته نهائياً..

مكتمل الرجولة عاش شاباً يافعاً ... تمنته الكثيرات حينما كان مراهقاً،

مغامراً.. لم يستطع الاقتران وتجاهلهن ، لا لشيء إلا لكونه مُبتلى بفقره المدقع . والذي لم يلحظه احداً، فتفادى الإفصاح عنه في أحاديثه هن . استغرين عدم استمراريته في علاقاته بصديقاته الكُثر، تنقل من زهرة إلى وردة ومن وردة إلى باقة ، فلم ينتبهن إلى درجة إفلاسه حينها، ولم يتحدث عن الاقتران فلم يتفهم ويدركن في ماذا يرغب بالتحديد.

تحايل بالترحال الذي سوف يحول الأحاديث عن سفرياته لا عن عزوبيته الجائمة.

يجوب البلدان بلداً بلداً مرتحلاً لم يستقر في مكانه بتاتاً. وجد السفر ملاذاً للتخلص من القلق المفرط... قلق العزوبية الجاثم في لب تفكيره وفوق صدره... لقد أخفى مشاعره عن كل من حوله و تظاهر بالغنى فأرتدي أفضل الثياب وأظهر نفسه الأكثر أناقة بين أقرانه.

و الفتيات كنَّ يرغبن في التعرف إليه و هو مالم يتحقق له لان كل من تركته رفيقته اتخذ منه عدواً فراقبه مترصداً لهفواته.

لم يتفهموا فلسفة الانتقال من صديقة إلى أخرى.

فالأفضل حينما لا تكون قادراً على الزواج أن تكون عاماً مع

الجنس

الأخر حتى لا تظلم الفتاة التي تفضلها بعد تركها بحكم واقعية

الحياة

فالفتاة تنضج قبل الفتى، وبالتالي سيتقدم لها شخصاً للزواج ،

وستكون علاقتك معها حاجزا اجتماعيا في طريق سعادتها.

فيجب أن تكون صديقا صادقا إلى أن توفر مهر فتاتك وبعدها

افعل ما يحلو لك.

فلسفته كانت مختلفة فأنجذين إليه، ثم تفرقن بعيدا خوفاً من

الشُّبهات

التي أثّرت من حوله فابتعدن الفتيات عنه خصوصاً المحافظات

اللائي لا يملكن قوة الشخصية ولا يجبذن الدخول في متاهات تجلب

لهن القيل والقال.

لقد عجزَ حتى عن التعرف إليهن أما خجلاً أو إفلاسا فيبدو أن

الحب يحتاج إلى المال، الحبيبة تحتاج إلى هدية في عيد ميلادها و في

رأس السنة و كذلك في عيد الحب و ما يتبع ذلك من نفقات غرامية

في اللقاءات التي ستجمعهما إذا ما تم الوفاق العاطفي بينهما.

"أنا إنسان لا أملك سوى قوت يومي لا غدي فكيف أرتبط و  
أقترن بإحدى الجميلات دعهن يقولن ما يرغبن في قوله، هذا لا يهم  
،المهم أنني سيد نفسي وكفى".  
هكذا حدث نفسه .!

عاش عازيا مفلساً ووحيداً بعد أن فرقت الحياة ما تبقى من  
عائلته

فقد فقد والديه برحيلهم إلى الآخرة، وتفرق شمل الأخوة جراء  
ماديات الحياة. وتداعيات الحسد .  
سارت أموره مستعصية لكنه تأقلم مع جروحه المتكاثرة ومررت  
الأيام ..

فتعود على تنظيف بيته بنفسه .  
....وكذلك أتقن طهي الطعام بمختلف أصنافه ... وحدد يوماً من  
كل أسبوع لتنظيف الثياب المقدسة..

فلم يلاحظ أحد مدى احتياجه إلي ونيسة تؤنسه في وحدته و  
غربته، فهو دائم التآلف و الانسجام والابتسام فظنه الآخرون ثرياً  
..فاستكثروا عليه ذلك  
"حقاً أن شر البلية ما يضحك".

فقرروا إقحامه في كثير من القضايا البوليسية الكيدية مما سبب  
له المشاكل الاجتماعية.



إلى أن ظفر بالتفويض المالي من إدارة الأملاك ثمناً لبيته المتهالك  
والأيل للسقوط...

...فقرر الاستفادة بما تبقى من أموال في مواصلة دراسته في  
جمهورية مصر العربية !.

فالغربة تُقدس و تحترم كل من معه مال إلى أن يُفلس و بعدها  
ستعامله بكل أصناف المعاملات السيئة وتجاهله؟

انتظم في دراسته في القاهرة وحيداً مثابراً حيناً و متسكعاً في  
شوارعها أحياناً أخرى هائماً على وجهه باحثاً عن مخرج رباني ينسيه  
قلقه الدائم من جراء كونه أعزباً، فهو لا يرغب في الزنا فالزنا من  
المحرمات ، وعقابه جهنم وبيئس المصير.

ولكن المعضلة أن الجنس في كل مكان هذه الأيام واعتقد أنه  
أصبح فعلاً قد يعترض طريقك..

وربما أرشحه بأن يكون سبباً في الاستهزاء بنا ؟!

وحقى تكون رجلاً في نظر البشر. في حارتنا ماعليك إلا أن  
تستخدم (البدي لنقويج) .

عند محادثتك مع من تصادف من النساء وكذلك أن تستخدم  
حديثاً بمعاني عدة تؤثر في دفاعات النساء لتجر أذهانهن إلى فعل الزنا  
وأن لم تفعل ذلك مع من تحدثت إليها فأنت شاذ ولا تصلح للوقوف  
مع هذه الفتاة حتى.. لأنك ستضيع وقتها الثمين في نظر العوازل.  
"ورطة حقيقة ورطة.لقد تغيرت المفاهيم".

تمتم بداخل نفسه بهذه الجملة طوال تسكعه تلك الليلة في شوارع القاهرة.

فالشقق تطرقها ( البرستوتويوت ) الساقطات ، وهواتف الشقق لا تكف عن الرنين من طرف الفتيات العابثات الباحثات عن ملاذ جنسي يخرجهن من شعورهن بالركود والبرود.

هل الإدمان الجنسي مرض؟  
لم يجد الإجابة حين تساءل بداخل نفسه.

أما هو فهو في مرحلة من مراحل عمره كان فقيراً و بالتالي لم يستطيع إقامة عرس يليق بالأصول و العادات و التقاليد في بلده و في مرحلة أخرى عندما امتلك الأموال حسده الناس فقالوا عنه الأقاويل ( فلان لا يعمل فمن أين له هذا؟ !فلان ليس برجل تتركه الفتيات، فلان دائم التسكع لا أهل له، انه يعاشر الساقطات ، انه يتاجر بالمخدرات وأخيراً، فلاناً مُحْتَل عَقلياً معتوهاً فهو في الصباح يظهر بلباس معين و في المساء يظهر بلباس آخر مختلف تماماً)، و بالتالي استمرت عزوبيته إلى هذه اللحظة .

شعر بالجوع حين ساقته أرجله إلى حيث لا يدرى إلى أحد المطاعم في أحد شوارع وسط القاهرة فقرّر الدخول إلى الرسترنّت المسماه ب "آخر ثواني" .

اختار آخر طاولة طعام في مطعم آخر ثواني و تحدث مع آخر نادل

"أرغب في بعض البيض المقلي ... و طبق من العدس الساخن و قليلاً من المايونيز المزوج ببعض القطع من البطاطا و البازيلاء و قليل من الجبن المالح و كوب شاي ساخن سكر زيادة و قنينة ماء".  
و بينما هو منهمكاً في تناول تلك الوجبة المتأخرة دخل ثلاثة أشخاص عروسان في شهر العسل و مرشد سياحي و جلسوا بمحاذاته لتناول وجبة عشاؤهم المتأخرة أيضاً....

كان المشهد عادى و طبيعى للوهلة الأولى  
ولكن المرشد السياحي لم يرتق إلى مستوى الاحترام المفترض أن يكون عليه فهو يصطنع الكياسة فقط فوق منضدة الطعام أما من تحت الطاولة فحدث ولا حرج..

حركات اهتزازية غريبة لأرجله لدرجة انه يكاد يلامس حذاء العروس دون أن يتفطن زوجها الحديث العهد بالزواج والحياة.  
فالحياة هي أم المدارس وفي كل يوم ستتعلم ما هو جدير بالتعلم.  
فتعلم. عزيزي تعلم!؟

لاحظ صاحبنا بشاعة الموقف فدقق في تقاسيم وجوه العرسان العريس: شاب يافع أنيق مكتمل الرجولة لا يعيبه شيء البتة...  
تتمناه كل الفتيات الراغبات في الزواج  
العروس: حين تنظر نظرة صريحة إلى تقاسيم وجهها لن تلاحظ أي مقدار من الخبث..

...ولكن إذا ما تمعنت ودققت في طريقة حديثها و كيف تُسرب  
إيجاءاتها الجنسية عبر كلماتها المنتقاة بعناية حتى يظهر حديثها راقيا و  
محترما ... وأرجلها التي تمارس مهنة الاهتزاز المبتكرة الجديدة في هذه  
الأيام من تحت الطاولة.

لم يشعرهم صاحبنا بأنه لاحظ دراما الخيانة المبكرة أمام عينيه  
،و هم كذلك لم يشعروا بأنه لاحظ ذلك فاستمرت المشهدية الهزلية  
المقيبة.

أكمل العريس مهمته في تناول العشاء سريعاً و نهض تاركا زوجته  
وحيدة مع المرشد السياحي ؟؟؟؟.. فقام ليغتسل !!  
فأنقلب المشهد عقباً على رأس .  
سارعت العروس بالقول :

-مش قلتلك معش اتبحت فيا زين قدام راجلي توه يفظن و  
تسبيلي مشاكل كنك أنت؟موش كده عاد بالله  
فأجابها المرشد السياحي :

ليه كده يا مدام جوزك نايم في العسل و مش داري و أنا مغرم  
بيك و بجمالك أنتوا بتوع ليبيا حاجه ثانية .... قشطه بالعسل موزز  
-ردت قائلة بحوار أكثر ابتذالا :

أنت ماشفتش شيء لسه أنا بكرة حاوزعه و حافرجك الي  
نفسك فيه  
وأضافت :

قوزي قاء رز رز رز رز  
رد متمماً :

رز رز رز رز مع إني ماحبش الرز وماكلش فيه وبرضوا ماشوفش  
فيه في مصر لكن حار رز حار رز  
عاد العريس إلى مقعده فعاد المشهد العلوي إلى الاحترام  
أما المشهد السفلي فصار أكثر ابتذالا .....  
شاهد صاحبنا العازف عن الزواج كل ذلك  
فحمد الله كثيراً ، وقال في داخل نفسه :  
" أتدرون لماذا الله الله "

و أضاف عبارة أخرى عندما أتذكر أن الله لا خليفة له يطمئن  
قلبي " ح س ن  
واستشاط غضباً .  
وأردف في قراره نفسه:

"حقاً أن المرأة كالمرأة تعكس تصرفات الرجل الذي يقابلها". ح س

ن

و أراد أن يشعرهم بأنهم من نفس البلد الذي ينتمي إليها العرسان  
و الذين ظنوه أنه مصري الجنسية فلن يكثرثوا لوجوده ، فتظاهر بأنه  
يحدث أحداً في هاتفه الخليوي و أجرى محادثة كاذبة على مسمع الجميع  
بنفس مستوى الكلمات.

ألو مرعي :

- كيف حالك شنو الجوشن قاعد أدير ف تنسلوخ

- قتلى تتفرج على مسرحية المتزوجون

و النبي بعد ما تتفرج عليها فيه فيلم " النوم في العسل " رآه حتى

هو يشكروا فيه، لازم تتفرج عليه أكثر من مرة ، بطولة من قتلى؟

بطولة الي في مسرحية "شاهد محمش حاجة"

ايوة ولد عيت الإمام اعدولة.

و نهض من مكانه بعد أن اختلس النظر إلى الثلاثة فوجد الوجوه

مصفرة و محمرة و مخضرة كإشارات مرور، و اتجه إلى النادل و دفع له

ثمن الوجبة القذرة و نظر نظرة أخيرة إلى ذلك العريس المسكين

فشكر عزوبيته .

و انتشل من دون أن يدري أحد المقاعد من مكانه ورفعه بسرعة

البرق إلى أعلى ورماه بقوة على أحد الجدران فتناثر حطاماً وخرج

مسرعاً من ذاك المطعم الحقيرقى تلك الليلة الاحقر.

تجاهل صياح الجميع حين صرخوا:

أصحاب المطعم قالوا:

"عملت إيه يا معتــــــــــــــــوه"

المرشد السياحي قال:

"يا خرب بيتك يا أهــــــــــــــــل"

أما العروس فقالت:

"شنودرت يامجنون"

وركض الأغلبية خلفه فتمكنوا من الإمساك به واقتادوه عنوة إلى المخفر.

لم يشرح الأسباب للمحقق أثناء التحقيق فتكتم على الأمر. فسارت الأمور على غير ما يرام.

اقتادوه إلى الزنزانة المزدحمة بمحترفي الإجرام فلم يتمكن من الحصول على مكان للوقوف حتى، فأكمل ثمانية عشر يوماً واقفاً جائعاً ضارباً مضروباً ومفقوداً.

انتشر الشعر على وجهه بغزارة وتغيرت تقاسيمه واسودَّ وجهه من عدم الاستحمام والنوم والجوع فظنوه أصيب بالجنون فنقلوه إلى المصحة النفسية

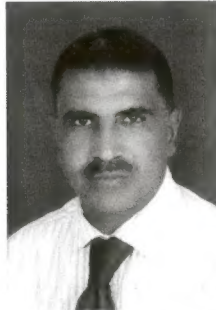
نظر الطبيب المتحمس لإثبات كفاءته المهنية فرأى ثيابه المهمة وشعره الكثيف والمتجدد. فشخص تشخيصه الطبي الروتيني وانتقى له أحد أنواع الأمراض النفسية التي درسها خلال سنواته الأكاديمية. الباهرة.

وبناء على ذلك قرر إبقائه في أحد غرف المصحة تحت العلاج الأجبّارِي فظل مفقوداً ومعتقاً—وهاً.



## الفهرس

5.....	إهداء الكاتب
6.....	أبواب موصدة!!؟
8.....	النوم اللذيذ
13.....	أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ
15.....	زهايمر
18.....	العيد العاشر عشر
21.....	كروت يا كروت
27.....	جماليات ولكن!!
38.....	المفقود
48.....	الفهرس



أ. حسن ابوقباعة المجبري

الحائز على الترتيب الثالث في مجال الرواية

في مسابقة الإبداع الشبابي 2010

حسن ابوسفوف التميمي



متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع أرشيف الإنترنت

الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)

\$5